Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

KLAVIER.

89 Poco adagio. Tacet bis

Sempre l'istesso tempo. D. M. Solo. ff

1

Höch-ste Herr-sche-rin der Welt · Las-se mich im blau-en aus-gespannten Him - mels-zelt

90 1 Gehalten. 91 7 Wieder tempo. 92 8 6 93 1 Gehalten. 94 6 Wieder tempo. 95 9 7 96 4 Poco rit. 1

a tempo etwas ruhiger. 4 97 1. Horn. p Meno mosso. pp 1 98 Noch mehr zurückhaltend. 8 99 3

Sehr langsam (immer Halbe). Vl. Solo p 100 1 p 101 3 102 8 8 103 Noch breiter werden. 8 104 Poco piu mosso. Hörn. f

f 4 105 1 2. Horn. f Vorwärts. 1. Trpt. Einsatz d. Pos. Btba. Pke.

Rit molto. ff dim. Sehr langsam.

106 Äußerst langsam. *(Adagissimo.)* pp 1. Viol. 107

sfp sfp pp 108 pp 109 II. Chor. Ten. u. Bäße. pp

Dir der Un-be-

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KLAVIER.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

117 Fließend. 8 118 8 119 10 120 Nicht schleppen. 12 121 Immer dasselbe Tempo. 7 Rit. 122 3 123 11 124 10 9 125 M. S. Solo.

Über-flüs-sig, e-wig

molto rit. 1 126 a tempo 2. Vl. Vlc.

he-le, rings durch al-le Wel-ten fließt

Vla. 127 ff pp ppp

128 Immer fließend. 129 6 Tacet bis 142 1. Vl. pp Nicht schleppen.

143 7 144 6 145 Rit. 3 a tempo 4 146 4 1 147 5 Sich etwas mässigend. 2

148 7 149 8 150 7 151 im 6 Takt Harmon. 9 152 f Fl. Ob. Celesta. p 1. 2. Horn. Vlc.

153 f f 154 4 155 Unmerklich frischer werden. 1. Vl. Fl. Kl. in B f

156 1. 2. Hrn. p f mit beiden Händen *non legato* *dim.* 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KLAVIER.

157 *f*

158 Etwas gehaltener. 1 4 *f*

159 Nicht eilen. 2 2 5 *f*

160 Unmerklich drängend.

2 *ff* 10 12

161 Allegro. *nicht arpeggiert* 1

8

162 8 *sempre f*

163 8

Tacet bis

170 3 1 1 Poco rit. Molto rit.

171 Langsam. 1. 2. Hrn. *p* Eins. d. Celasta.

Eins. d. Trpt. *pp*

Rit sempre.

172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) *p* 1 5

173 Fließend. *f* 1 *f* 5

174 8

175 Wieder langsam. 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Hymnenartig. *(Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)*

176 177 D. M. Solo. *ff* 8 Komm blik-ket II. Chor. Eins. d. Fl. Ob. Kl. *ff* 13 13 *dim.* Celesta *f* 6 6

178 Sehr gehalten. 179 180 181 182 183 184 185 Rit. 4. Fl. u. 4. Ob. *f* 8 6 5 6 4 4 5

186 Meno mosso. 187 Adagio. u. 1. 2. Vl. *ff* Alle Harfen *p* 8 *f* rit. 5 *p* mit beiden Händen 8

188 Wieder fließender. 8

189 190 4. Fl. Kl. 191 u. Harm. 8 *f* *p* 2

192 *p* *p* Pos. Btb.

KLAVIER.

193

ff

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.

ff

Fließend.

ff

195 Sehr fließend.

Drängend. 196

f

Molto stringendo.

ff

Ruhig. (𝅗𝅥 = 𝅝) (Nicht schleppen.)

ff

197

4

ff

2

f

Fliesend.

3

mf

198

3

p

4

199 Langsam.

p

Pedal.

pp

200

201

2

202 Rit.

ppp

1

ppp

1

Sehr langsam beginnend.

Chorus mysticus.

(𝅘𝅥 = 𝅗𝅥)

5

5

KLAVIER.

204 Ganz allmählich fließender. 205 206 5 4 4

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. pp Flöte

208 Schon bewegter. (allmählich Celesta f

209 in langsame 2/2 übergehend.)

210 Alla breve. 3 Klavier ff mit beiden Händen. 3 ff

211 ff

212 Rit. 2

Molto pesante. ff

213 Wieder wie vorher. 6

214 215 216 217 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 4 4 4 4

218 Fließend. 4 Trp. f Pos.

219 1 ff 5

Tacet bis zum Schluß.